

EXPERT  
LIPS

AC

# ÍNDICE



Paginado

01

## **Introducción**

Breve presentación del manual y su objetivo.

02

## **Los labios y su importancia**

Explicación del rol estético y funcional de los labios.

06

## **Partes del Labio**

Anatomía básica y zonas clave del labio.

11

## **Diferencias entre mucosa y piel**

Comparación entre estas dos estructuras y su reacción al pigmento.

13

## **Zonas de riesgo en micropigmentación**

Referencias anatómicas para un diseño simétrico.

14

## **Tipos de máquinas y dermógrafos**

Equipos utilizados en la micropigmentación y sus diferencias.

# ÍNDICE

Paginado

16

## **Tipos de agujas y sus usos**

Clasificación y aplicaciones de agujas en micropigmentación.

17

## **Movimientos**

Técnicas de aplicación para lograr resultados óptimos.

18

## **Puntos de medición**

Referencias anatómicas para un diseño simétrico.

19

## **Técnica de simetría en labios**

Métodos para garantizar un diseño equilibrado.

20

## **Pigmentos en micropigmentación de labios**

Características y tipos de pigmentos utilizados.

23

## **Color sobre y dentro de la piel**

Equipos utilizados en la micropigmentación y sus diferencias.



# ÍNDICE

Paginado

24

## **Técnica Dark Lips (Neutralización)**

Procedimiento para corregir labios oscuros o manchados.

26

## **¿Qué Es La Neutralización?**

Concepto básico.

27

## **¿Para Qué Público Esta Indicado La Neutralización?**

Anatomía básica y zonas clave del labio.

28

## **Colorimetría De La Neutralización**

Comparación entre estas dos estructuras y su reacción al pigmento.

29

## **Escala De Intensidades**

1. Diferencias de pigmentación según la intensidad del color.

30

## **¿Qué Es La Colorimetría?**

Concepto, desarrollo y mezclas.



# ÍNDICE

Paginado

48

## **¿Cuál Es El Secreto De La Neutralización?**

Clasificación de labios y sus necesidades de pigmentación.

73

## **Cicatrización De Labios Neutralizados**

Proceso de curación y factores que lo afectan.

90

## **Casos De Complicación Con Anestésias**

Riesgos y reacciones adversas a la anestesia local.

93

## **Cuidados post tratamiento**

Recomendaciones para garantizar un resultado óptimo.

96

## **Herpes Labial y Otras Complicaciones**

Problemas comunes y cómo manejarlos.

98

## **Técnicas De Aplicación Del Dermógrafo**

Métodos de uso para resultados deseados.





**BIENVENIDOS**

# LABIOS MICROPIGMENTACIÓN



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación



ACADEMIA LATINA  
de Cosmología y Micropigmentación

# LABIOS



Los labios son el centro del rostro. No solo se utilizan para expresar sonidos, sino que también son un elemento importante para la comunicación de la mímica.

Debido a que la piel de los labios es muy fina, los vasos sanguíneos pueden verse a través de ella y proporcionar su coloración rojiza es diferente en cada persona.

En caso de pieles claras, contiene pocas células de pigmento en la piel de los labios, por lo que los vasos sanguíneos subcutáneos son más transparentes que en las otras pieles.

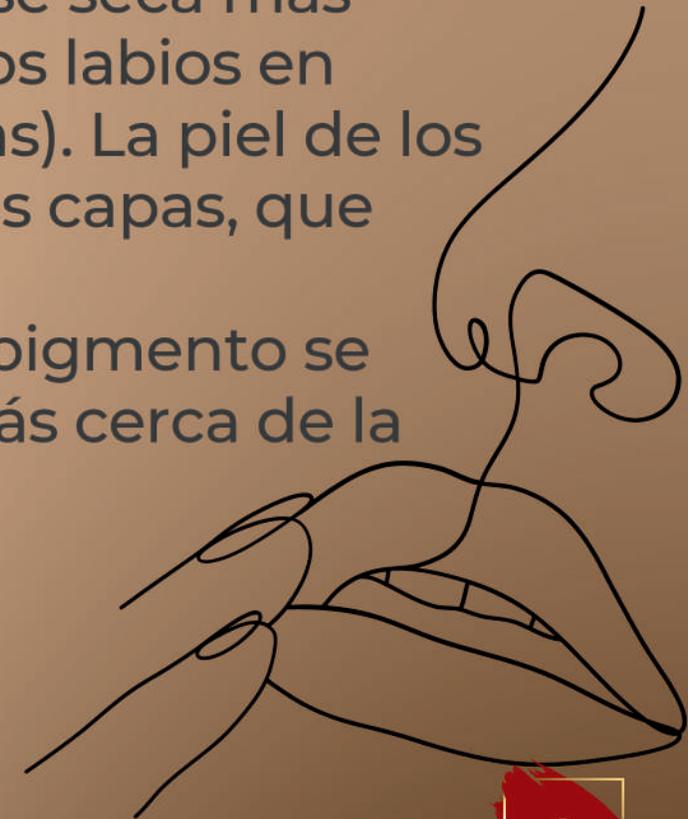
En pieles más oscuras los vasos sanguíneos son menos evidentes, ya que los labios contienen melanina.

La piel de los labios no contiene pelo, sudor ni glándulas sebáceas, por lo tanto, no tiene película HIDROLIPIDICA que proporciona flexibilidad al resto de la piel, por lo tanto, se vuelve más quebradiza y se seca más rápido. La pigmentación actúa de manera diferente en los labios en comparación con otras partes de la cara (párpados y cejas). La piel de los labios es tejido epitelial escamoso queratinizada de varias capas, que tienen menos capas de piel que la superficie de la piel.

Cuando más te acercas a la membrana mucosa, menos pigmento se absorbe ya que existen menos capas de piel, y cuanto más cerca de la superficie, más se absorbe.



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación



Si no se ha pigmentado lo suficiente, normalmente es necesario realizar varios tratamientos posteriores para obtener el resultado deseado. Aconseja bien a tus clientes sobre la elección de color y explícale todo detalladamente, para evitar el temor a resultados demasiado intensos. Muchos clientes quieren que el resultado sea natural. Una vez curado, queda una pigmentación muy sutil, en lugar de demasiado intenso como los clientes temían. La pérdida de color puede ser decepcionante para tus clientes. Deberías hacer fotos del antes y el después para que tus clientes entiendan la pérdida de color durante el periodo de curación.



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación



En las pieles claras, la piel del labio tiene una pigmentación más débil, por lo tanto, después del tratamiento se mostrara un resultado de color más intenso que en pieles más oscuras.





ACADEMIA LATINA  
de Cosmología y micropigmentación

# PARTES DEL LABIO



- El labio se divide en dos partes.
- LABIO SUPERIOR ( LABIO SUPERIUS)
- LABIOS INFERIOR ( LABIO INFERNIUS)
- En el centro del labio superior hay una hendidura, al que llamamos arco de cupido (corazón). la INDENTACION vertical que se encuentra entre la nariz y el arco de cupido se llama FILTRUM. Esto puede ser más o menos pronunciado.
- La línea de la sonrisa va desde el labio inferior hasta las comisuras de la boca, por lo que, aparte del arco de cupido, es mayormente decisivo para la forma del labio.
- Cada caso es diferente, dependiendo de si tiene más o menos volumen. Más volumen significa más redondo, y menos volumen significa más recto.
- Para crear un labio perfecto, hay que prestar muchísima atención al arco de cupido y a la curvatura de la sonrisa.

BERMELLÓN

ARCO DE CUPIDO

CONTORNO

LAMINA LABIAL SECA

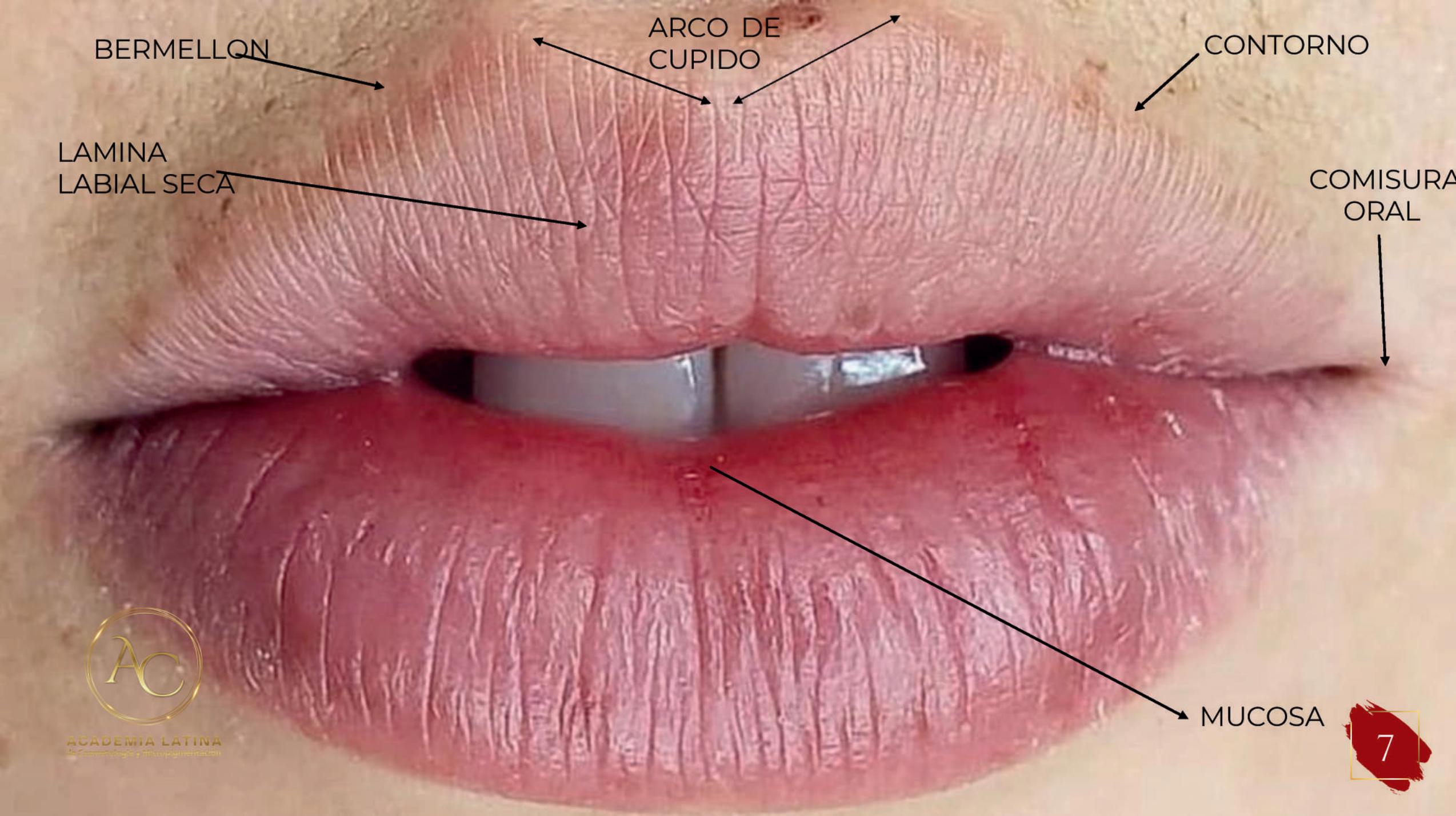
COMISURA ORAL

MUCOSA



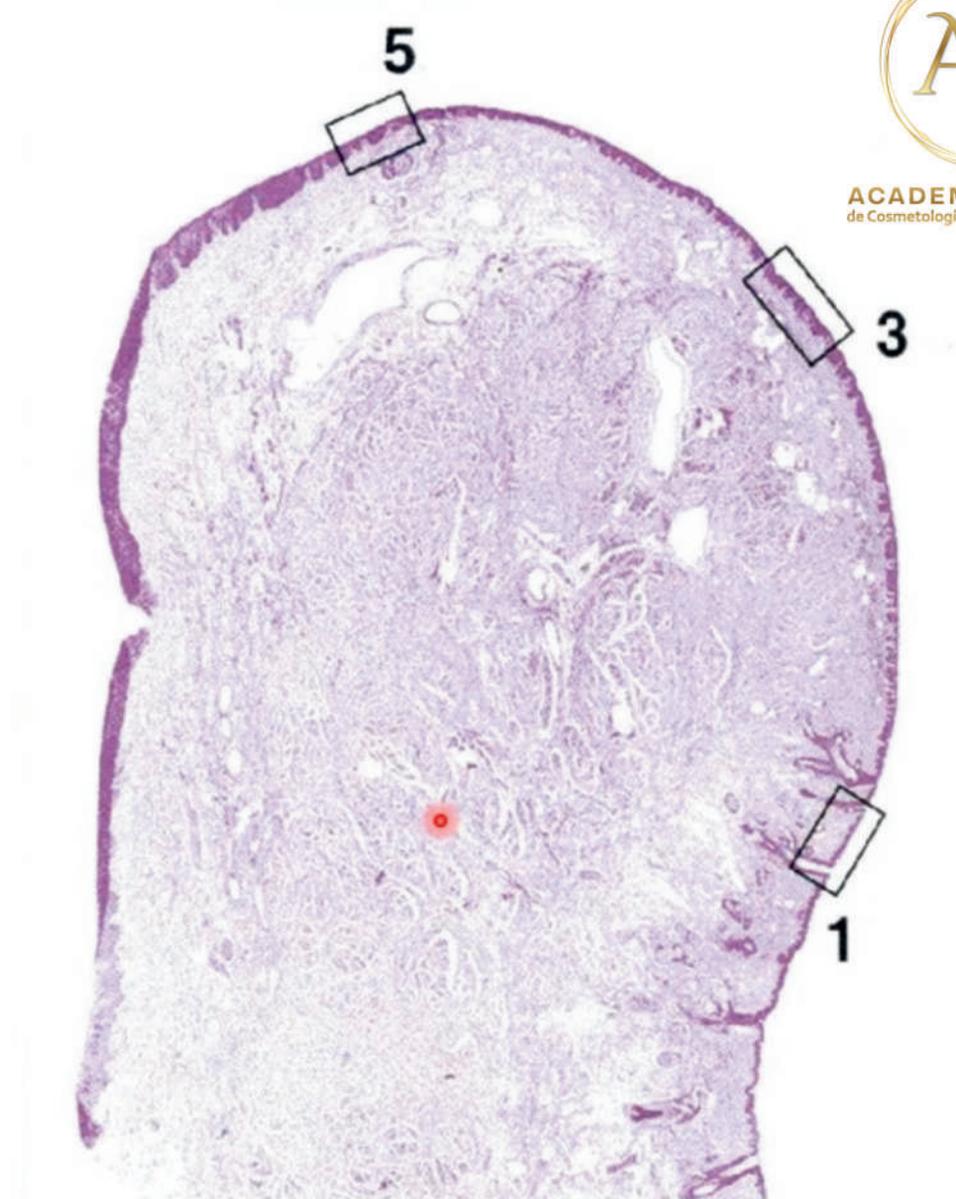
ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación

7

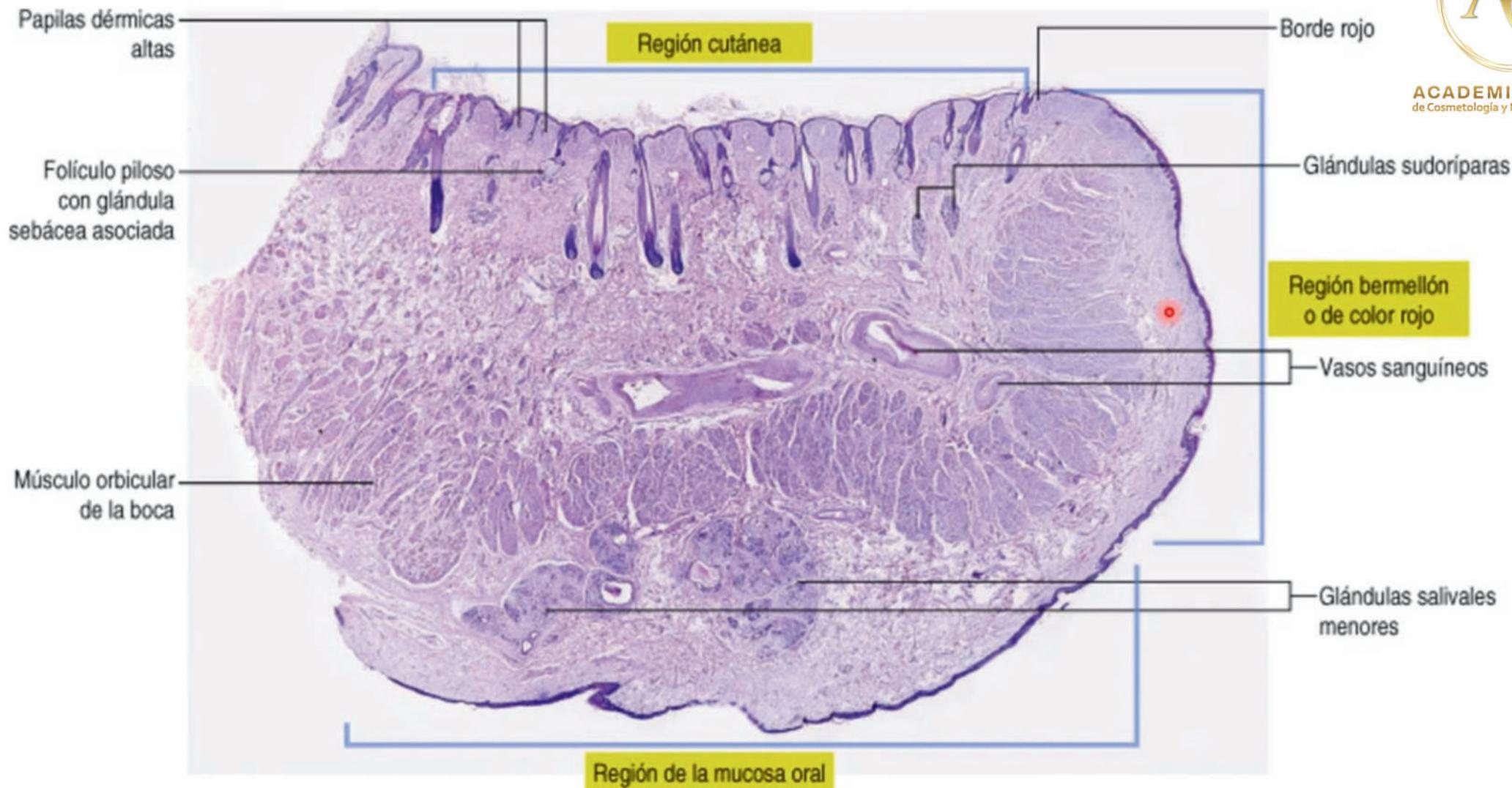


# Labios:

- Pliegues carnosos que delimitan el orificio de entrada de la cavidad oral y tienen 3 regiones:
  - **Cutánea:** porción externa cubierta por una piel delgada común.
  - **Borde bermellón:** revestida por un epitelio estratificado plano, en ocasiones hay glandulas sebáceas.
  - **Mucosa de revestimiento:** porción interna compuesta por un epitelio estratificado plano no queratinizado



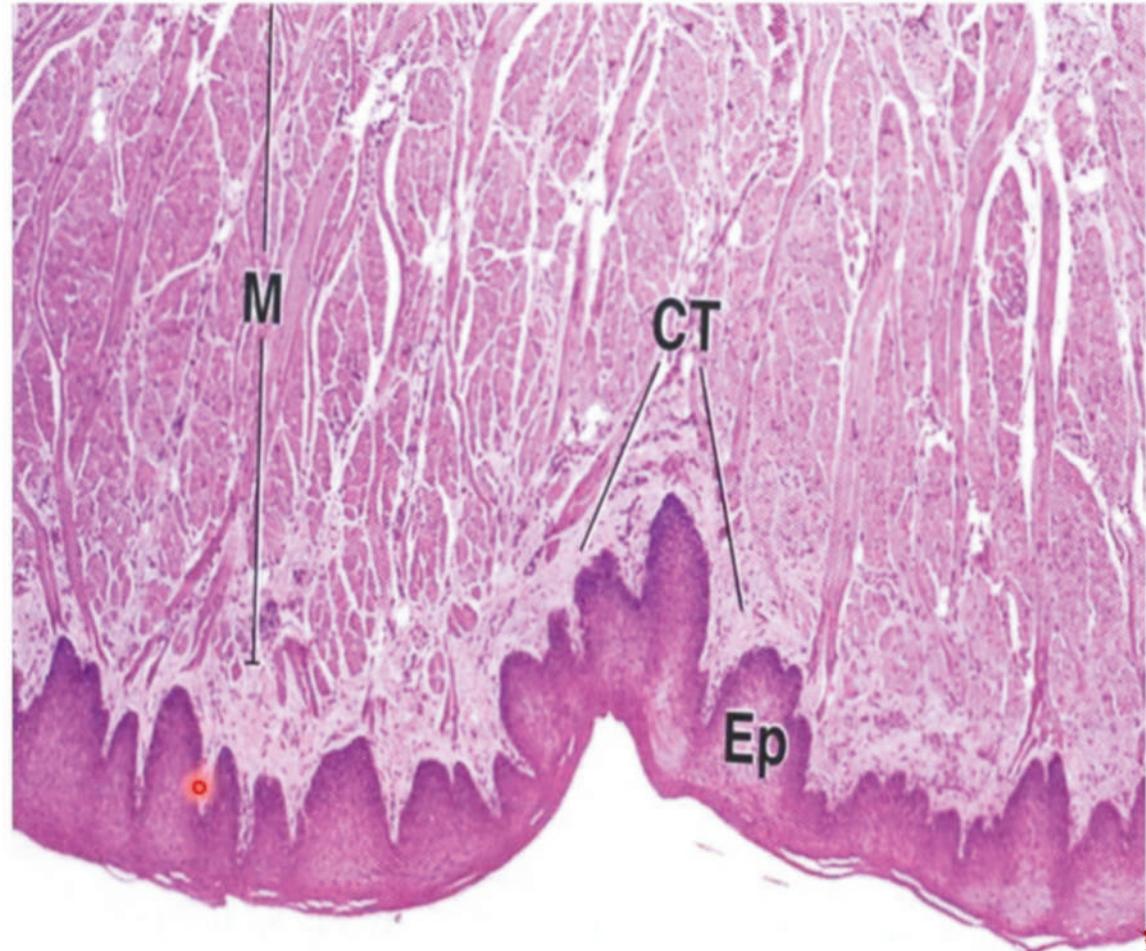
ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación



# Cavidad bucal:

## MUCOSA DE REVESTIMIENTO:

- Epitelio estratificado (en general) no queratinizado. Se compone solo de estrato basal, espinoso y superficial.
- La mucosa contiene menor cantidad de papilas y son más cortas.





ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación

# DIFERENCIAS ENTRE MUCOSA Y PIEL

La mucosa es la membrana del organismo que elabora una sustancia densa y pegajosa para proteger un órgano o una parte del cuerpo.

La epidermis es la membrana epitelial que recubre la parte más superficial del cuerpo

La diferencia entre mucosa y la epidermis con respecto a su forma, es que las mucosas suelen ser húmedas y finas porque están revestidas a los órganos y secretan claramente una especie de moco, con la finalidad de que las bacterias no entren al interior del cuerpo.

En la epidermis, esta está compuesta por la piel muerta, que se llama queratinocitos, lo que hace que sea más gruesa, que recubre la parte más superficial del cuerpo.



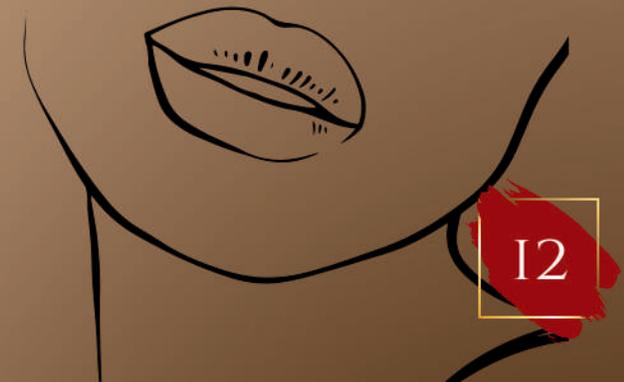
# DIFERENCIAS ENTRE MUCOSA Y PIEL

Ambos son un mecanismo de defensa, su semejanza es que su función es la protección del cuerpo.

Pero diferencian en que la epidermis es la barrera del cuerpo mas importante y en contacto con el ambiente externo y hostil.

En el caso de las mucosas, estas revisten las paredes internas de los órganos que están en contacto con ese medio externo.

La unión MUCO-EPIDÉRMICA es la composición híbrida rojiza del labio, que integra las características de la dermis como elemento protector y lo delgado y húmedo de las mucosa.

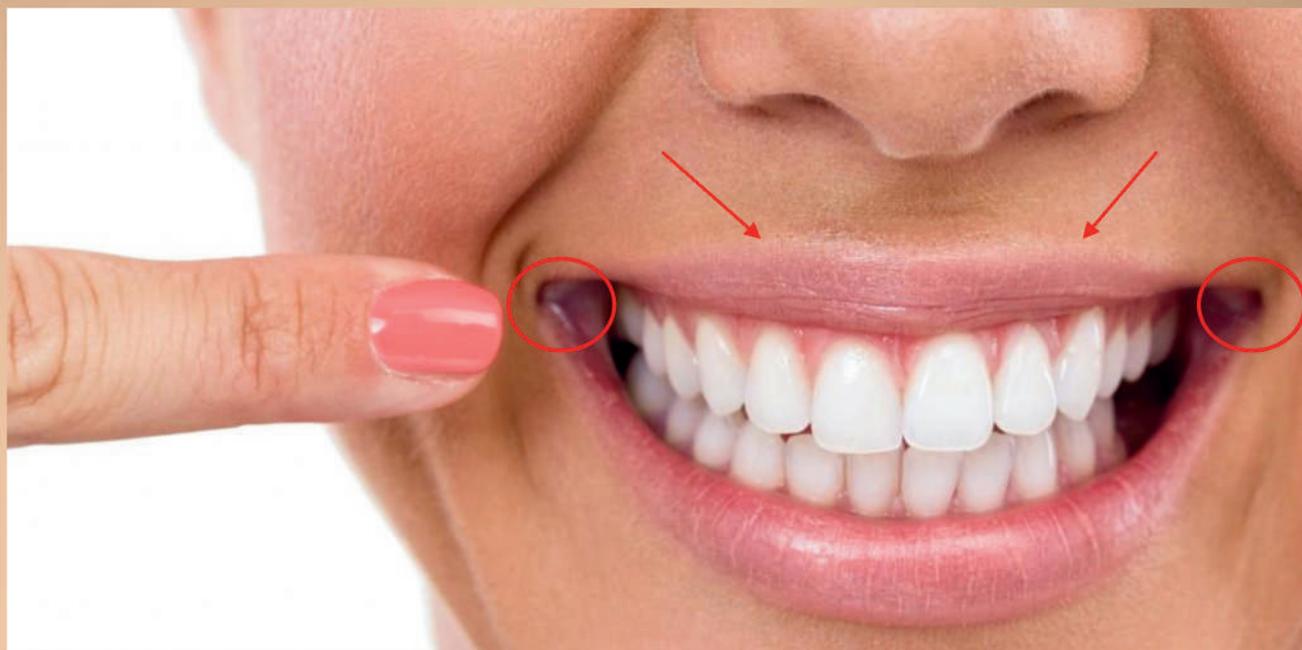




ACADEMIA LATINA  
de Cosmología y micropigmentación

# ZONAS DE RIESGO

Para la micropigmentación en labios existen un par de zonas de riesgo a considerar. Comisuras y salirse del borde bermellón: es importante marcar 2 milímetros arriba y abajo del centro de las comisuras en los labios y no pigmentar esa zona.





ACADEMIA LATINA  
de Cosmología y micropigmentación

# TIPOS DE MAQUINAS, DERMMOGRAFO

ANÁLOGAS DIGITAL ANÁLOGA CON PANEL DIGITAL





ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación

# TIPOS DE MAQUINAS, ROTATIVAS

## ROTATIVA CON FUENTE ROTATIVAS INALÁMBRICAS





ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación

# TIPOS DE AGUJAS 1 RLLT Y 5 SEMLT



\*12 equivale también a 0.35 de grosor o diámetro de la aguja

\*10 equivale también a 0.30 de grosor o diámetro de la aguja

\*8 equivale también a 0.25 de grosor o diámetro de la aguja

\*6 equivale también a 0.20 de grosor o diámetro de la aguja



# MOVIMIENTO



ACADEMIA LATINA  
de Cosmética y Micropigmentación



RÁPIDO



MEDIO

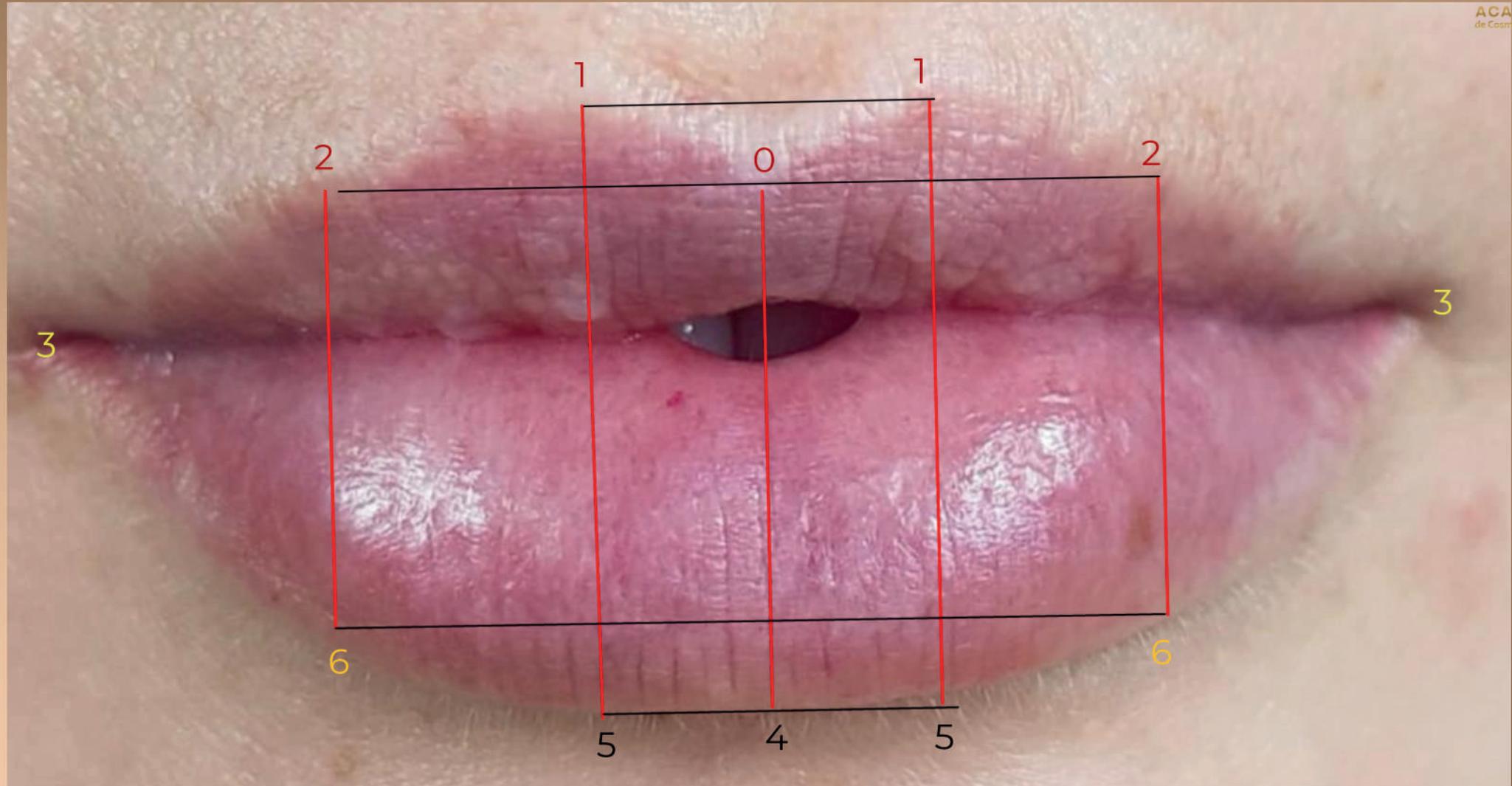


LENTO

# PUNTOS DE MEDICIÓN



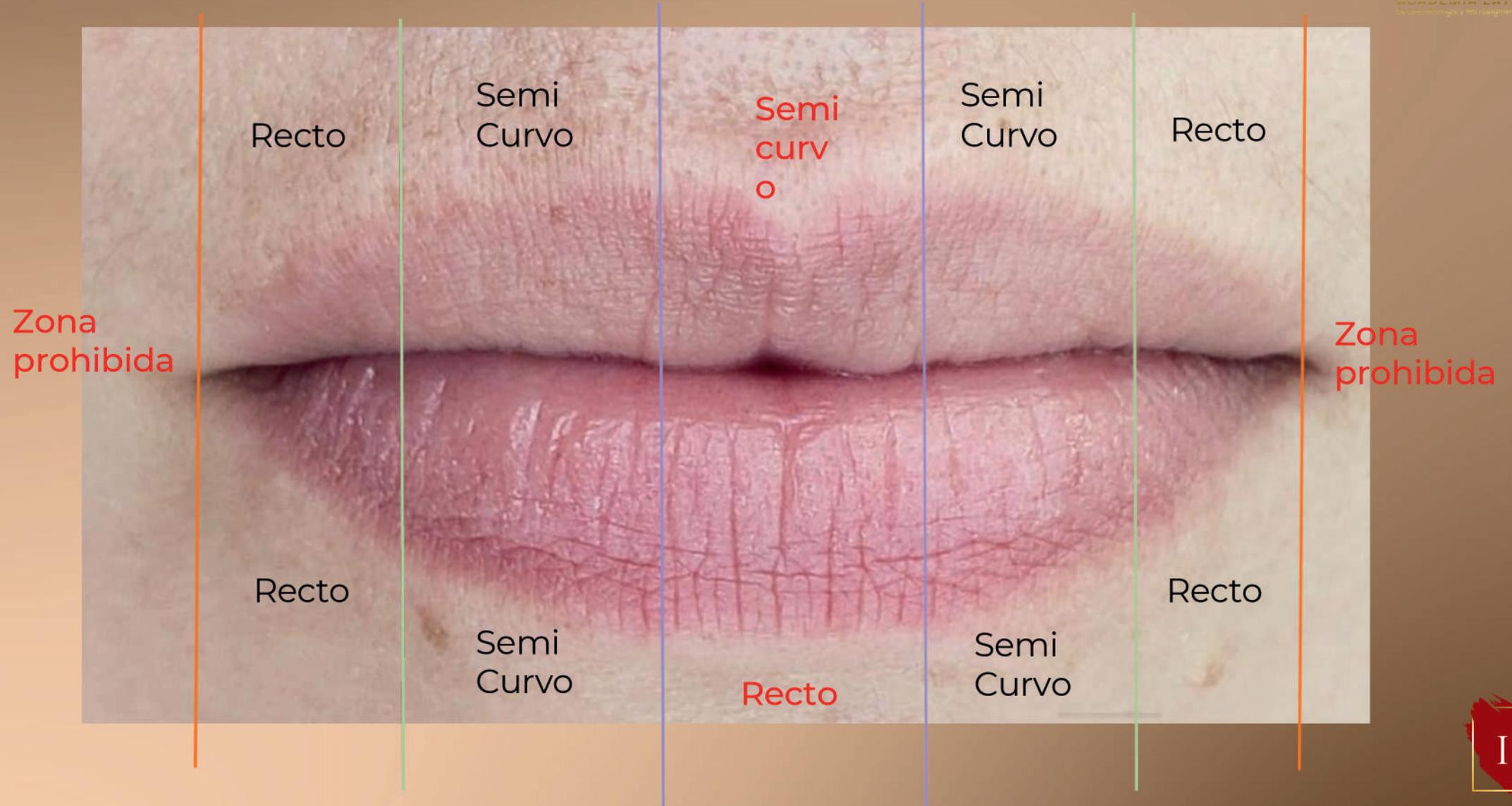
ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación



# TÉCNICA DE SIMETRÍA



ACADEMIA LATINA  
Cosmetología y Estética



# PIGMENTOS



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación

LOS PIGMENTOS SON PARTÍCULAS SOLIDAS E INSOLUBLES QUE PUEDEN EXISTIR DE VARIOS TAMAÑOS. CUANTO MÁS FINO SEA EL PIGMENTO, MÁS INTENSIDAD SE OBTIENE. LOS PIGMENTOS MICRONIZADOS (FINOS) SON CONSIDERADOS DE COLOR MÁS INTENSO.



# PIGMENTOS



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación

EL RESULTADO DEL COLOR SE INFLUENCIA POR LA MATERIA PRIMA DE LA MEZCLA DE PIGMENTOS SE HACE UNA DISTINCIÓN DE COLORES ORGÁNICOS E INORGÁNICOS.

LOS COLORES ORGÁNICOS SON HECHOS A BASE DE CARBONO HE HIDROGENO .

LOS COLORES INORGÁNICOS SE OBTIENEN DEL POLVO DE LA PIEDRA,

OXIDOS DE HIERRO

EJEM OXIDO DE HIERRO ROJO

OXIDO DE HIERRO AMARILLO





ACADEMIA LATINA  
de Cosmética y Micropigmentación



# *COLOR SOBRE Y DENTRO DE LA PIEL*



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación

El color se ve diferente cuando esta sobre la piel y cuando está dentro de ella. En el periodo de curación, se crea una nueva capa de piel por encima del color aplicado y reduce la intensidad y luminosidad del color.

El color seleccionado se verá más intenso al terminar el tratamiento que una vez que haya cicatrizado.

A la hora de seleccionar los colores, se debe tener en cuenta que el color se verá diferente dependiendo de la intensidad con el que se aplique en la piel, así que antes de insertar pigmento, aplique una línea fina en la parte posterior de la mano de tu cliente y después frótelo con un cotonete para tener una idea del desarrollo del color.

El comienzo de esta línea será similar al tono que quedara al terminar el tratamiento y el color que se aprecia al final de la línea nos indicara como quedara una vez cicatrizado.



ACADEMIA LATINA  
de Cosmología y Micropigmentación

# DARK LIP (NEUTRALIZACION)





# DARK LIP (NEUTRALIZACIÓN)

La técnica consiste en elegir colores de pigmentos en función del tono de la mucosa labial o lamina labial.

Lo Primero que debemos hacer es identificar el color natural de los labios y luego elegimos los colores de los pigmentos ideales en cada caso.

En la mayoría de los casos es necesario neutralizar primero los labios oscuros o amarronados y luego podemos implantar un color que tenga más que ver con su tono labial.

también tenemos que tener en cuenta que hay diferentes técnicas de implantación de pigmentos para labios oscuros y pálido. Pero seguramente la mayor diferencial de la técnica DARK LIPS son los conceptos de colorimetría. Mediante estas técnicas es posible neutralizar los labios oscuros, incluso manchados por antiguos trabajos.

# ¿QUÉ ES LA NEUTRALIZACIÓN?



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación

ES APORTAR UNIFORMIDAD A LOS VARIADOS TONOS DE LABIOS OSCUROS Y MANCHADO. LA INTENCIÓN DE LA NEUTRALIZACIÓN ES HOMOGENEIZAR LAS PARTES OSCURAS CON LAS PARTES MÁS CLARAS, DEJANDO LOS LABIOS CON UN SOLO TONO.



# ¿PARA QUÉ PÚBLICO ESTA INDICADO LA NEUTRALIZACIÓN?



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación



1. PROTOCOLO INDICADO PARA LOS FOTOTIPOS MAS ALTOS.
2. CLIENTES CON EXCESO DE MELANINA NORMALMENTE EVIDENCIADO EN LAS ÁREAS DE LA MUCOSA O LABIOS
3. LABIOS DE FUMADORES GENERALMENTE MACHADOS



ACADEMIA LATINA  
de Cosmética y Micropigmentación

# COLORIMETRÍA DE LA NEUTRALIZACIÓN

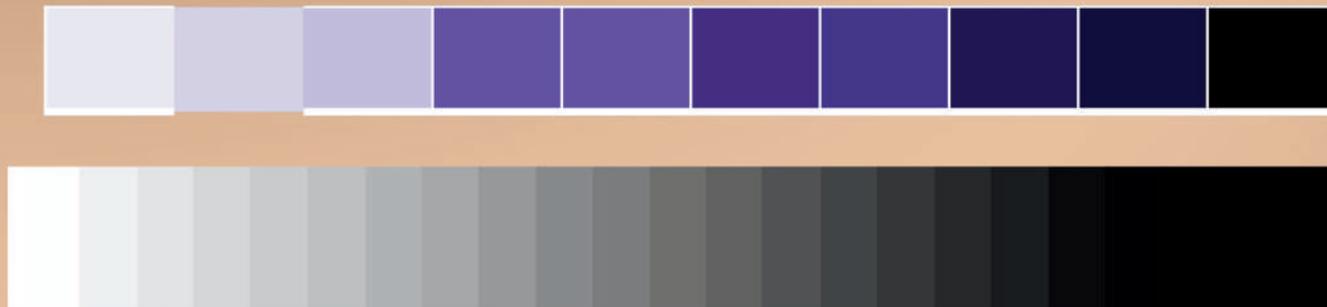
QUE TIPOS DE LABIOS REALMENTE NECESITAS NEUTRALIZACIÓN? Labios morados  
Labios grises , sub tomo azul y marron oscuro.





ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación

# ESCALA DE INTENSIDADES



Básicamente estos son los colores de labios a neutralizar, que variarán entre los tipos de labios o mucosas y varía en la intensidad o hiper pigmentación de la melanina en la mucosa



ACADEMIA LATINA  
de cosmología y micropigmentación

# ¿QUÉ ES LA COLORIMETRÍA?

La colorimetría es una ciencia que estudia la percepción del color por parte del hombre a partir de la evaluación de matiz intensidad y saturación.

Los estudios de colores en el área de la belleza se hacen para que la estética es armoniosa de acuerdo a las características de cada cliente, tono de piel, color de ojos, color de cabello, etc. Pero en colorimetría de labios

el principal factor que debemos evaluar es el tono del labio para elegir los pigmentos ideales. Dominar la COLORIMETRÍA DE LABIOS es fundamental para el servicio de micropigmentación de labios.

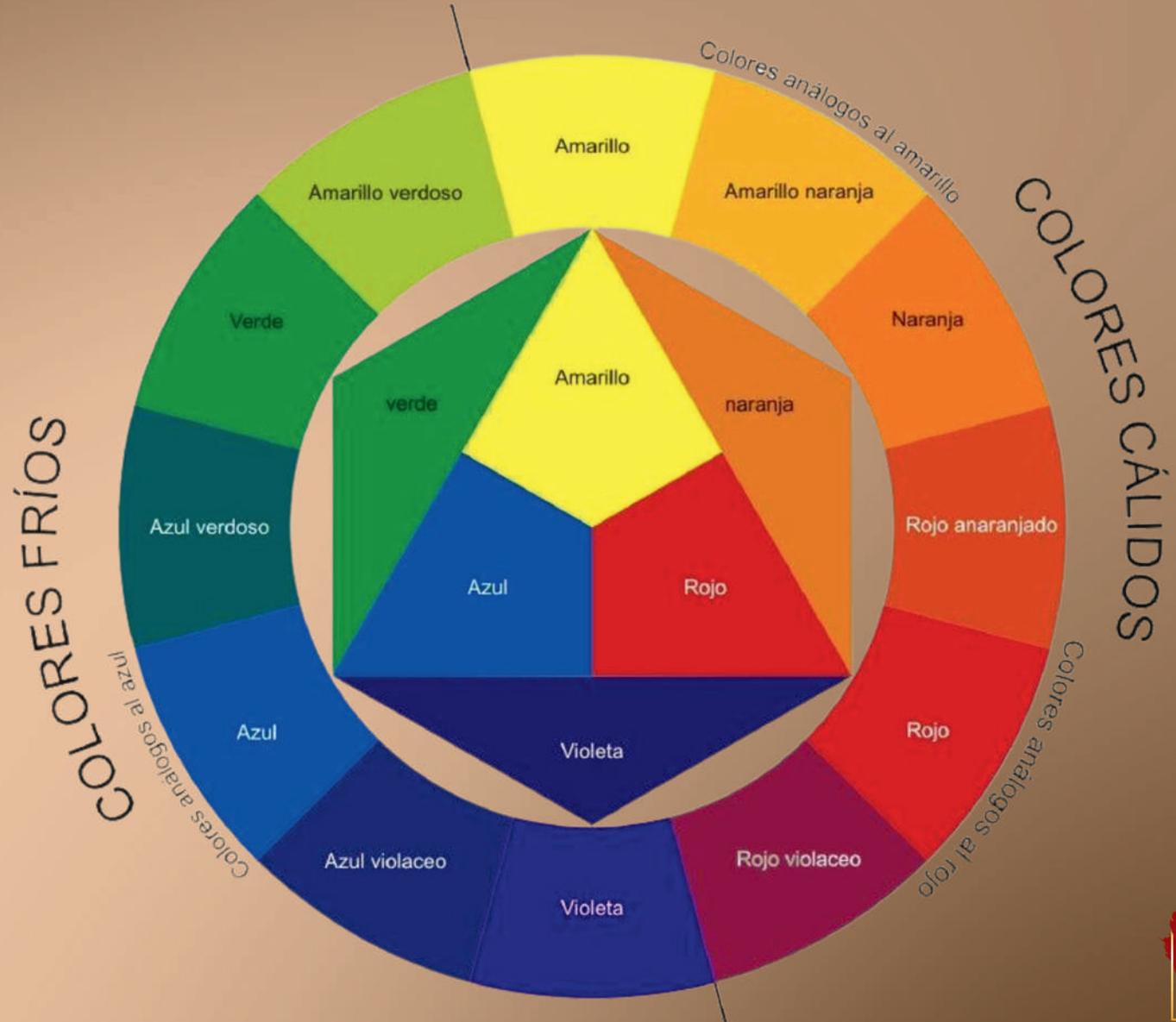


ACADEMIA LATINA  
de Cosmología y Equipamiento

EL CÍRCULO CROMÁTICO  
ESTÁ COMPUESTO POR 12  
COLORES, SIENDO LOS 3  
PRIMARIOS.

Y SUS DERIVACIONES

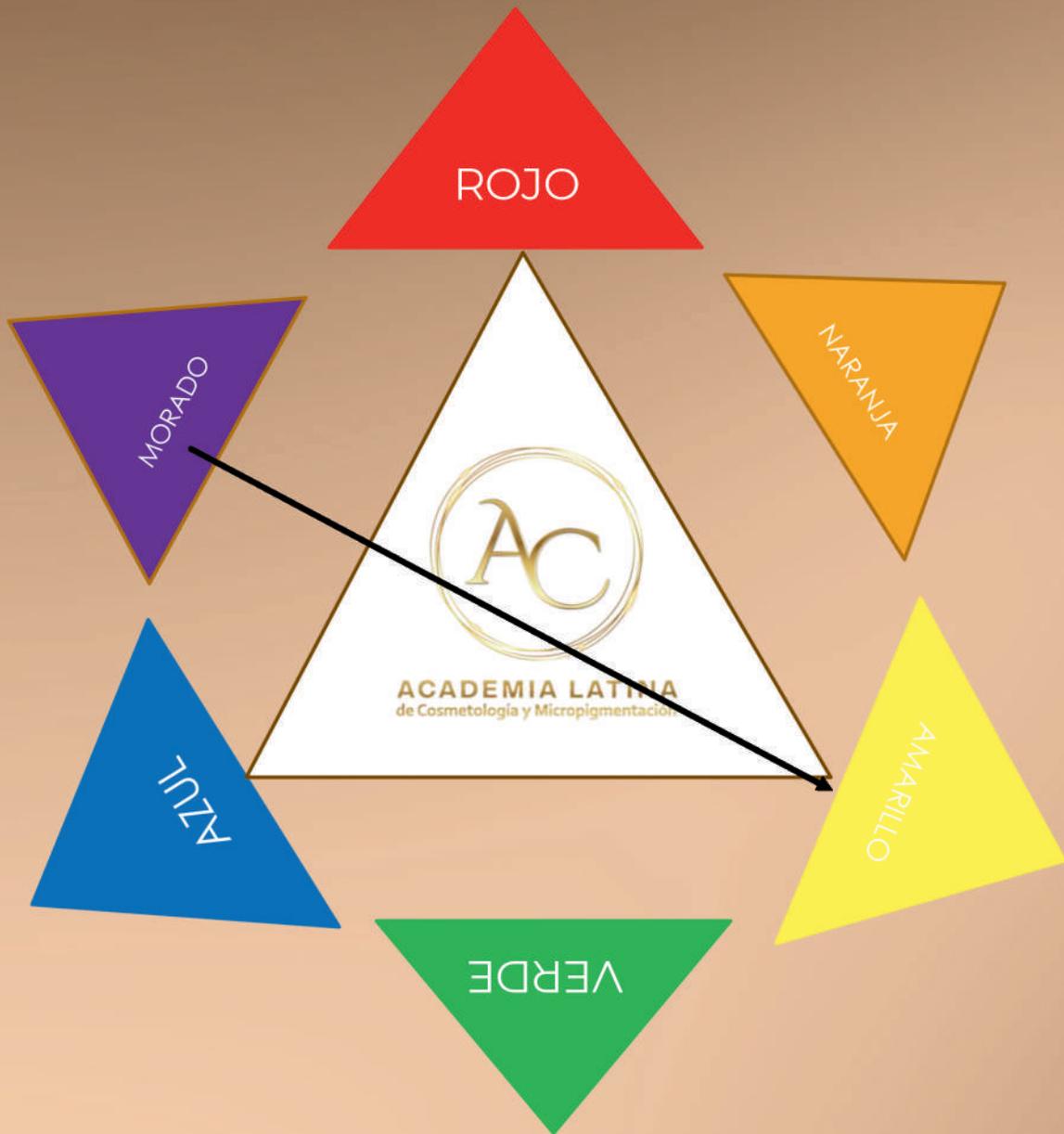
(SECUNDARIAS  
Y TERCIARIAS)

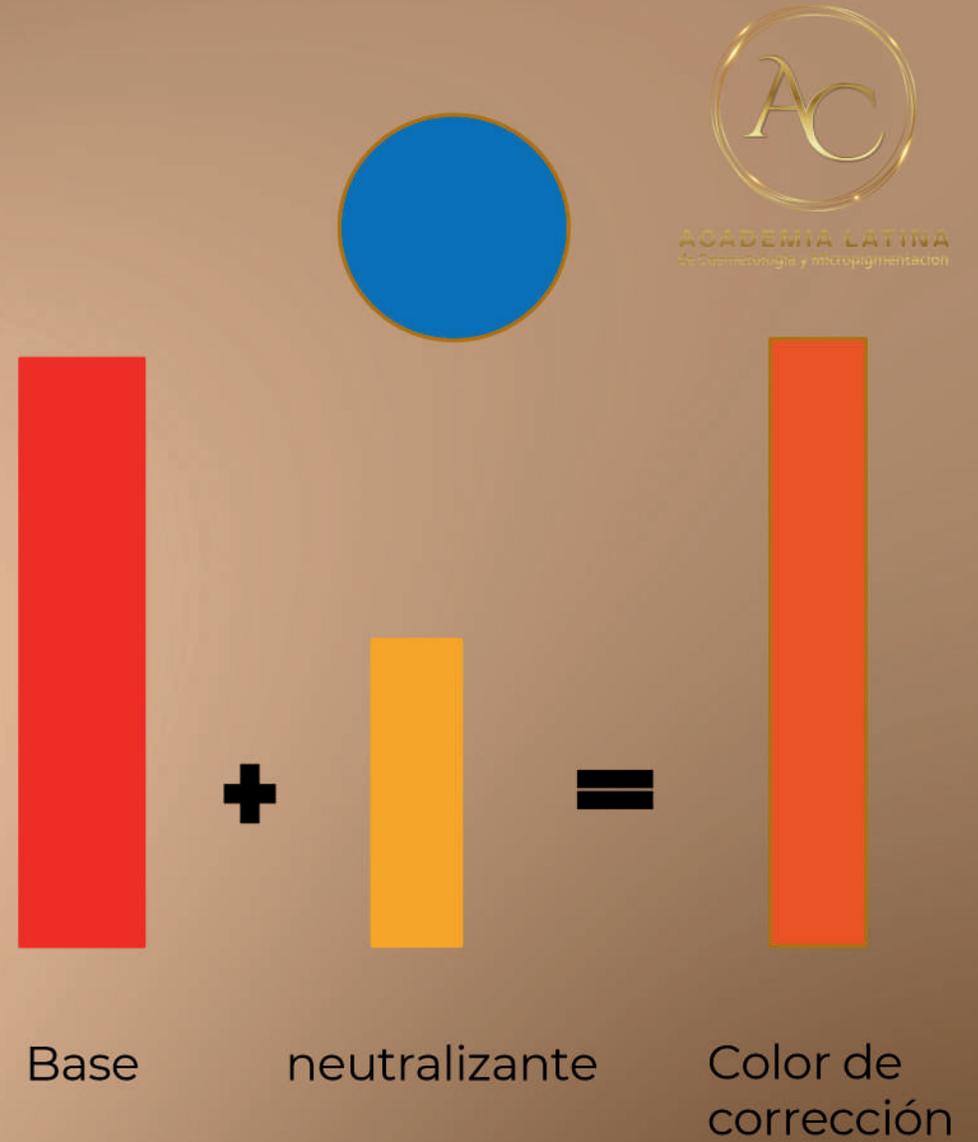
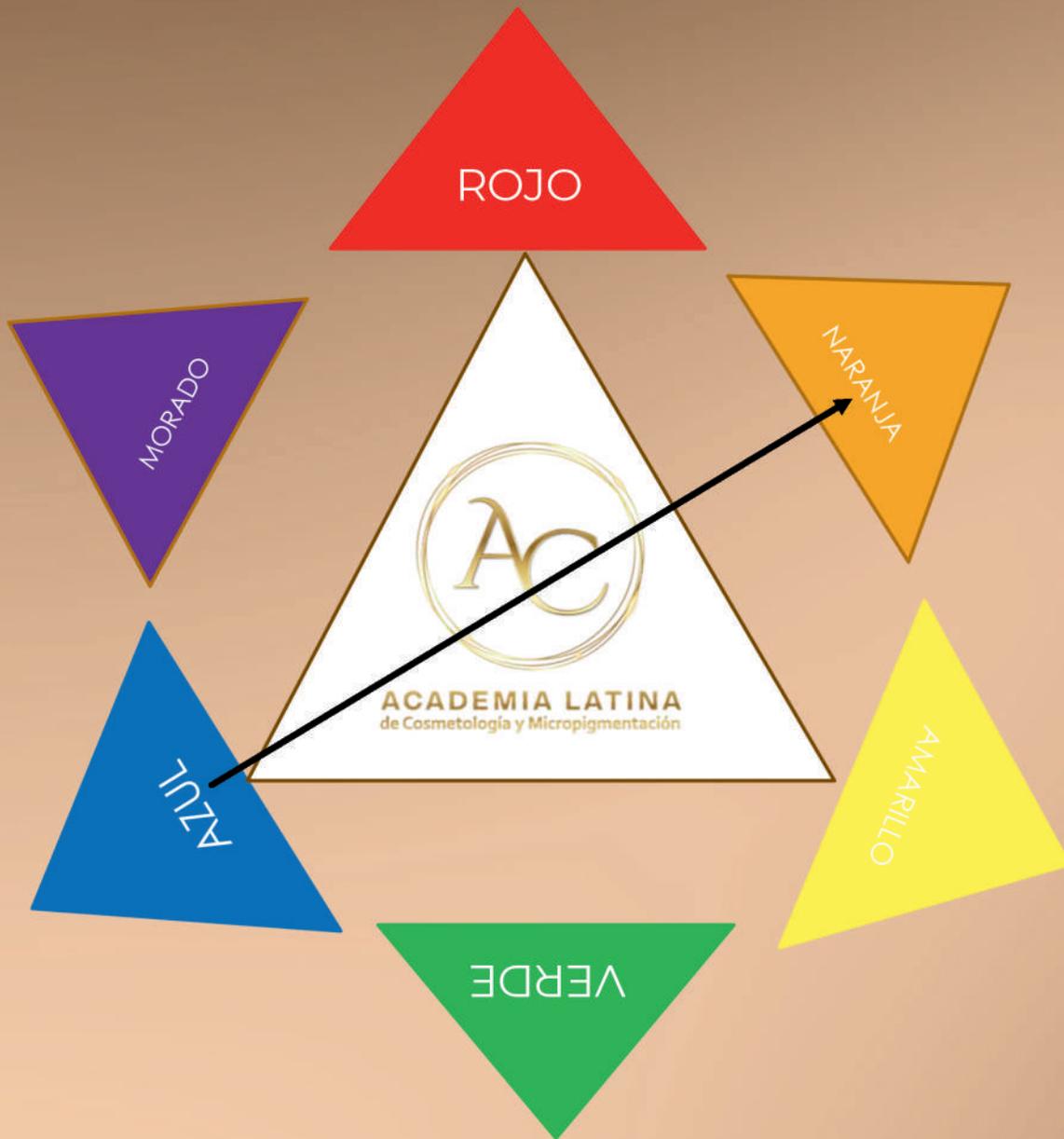




ACADEMIA LATINA  
de cosmética y micropigmentación







# NARANJA



ACADEMIA LATINA  
de Cosmología y Micropigmentación



ORANGE CRUSH  
CI 21095 NARANJA 14  
CI 12477 ROJO 2010



ORANGE  
CI 21095 NARANJA 14  
CI 21160 NARANJA 16  
CI 77891 BLANCO



HOT  
CI 77891 BLANCO  
+ 21110 NARANJA 13 +  
12475 ROJO 170

# NARANJA-AMARILLO



ACADEMIA LATINA  
de Cosmología y Micropigmentación



SQUASH  
CI 77891 BLANCO  
CI 21095 AMARILLO  
14 CI 56110 ROJO 254



BRIGHT ORANGE  
CI 77891 BLANCO  
CI 21095 AMARILLO  
CI 12477 ROJO





ACADEMIA LATINA  
de Cosmética y micropigmentación

# NARANJA-ROJO



HOT  
CI 77891 BLANCO  
+ 21110 NARANJA 13 +  
12475 ROJO 170



TANGERINE  
CI 77891 BLANCO  
CI 200310 AMARILLO  
CI 12475 ROJO 170



ACADEMIA LATINA  
de cosmología y micropigmentación

## ROJO – CÁLIDO



BLOOD RED  
CI 12475 ROJO



SAND  
CI 77891 BLANCO  
+ 11741 AMARILLO 74  
+ 21110 NARANJA 13 +  
12475 ROJO 170  
+ 73915 ROJO 122



### COLORIZER

CI 56110 ROJO 254  
CI 77891 BLANCO  
CI 11767 AMARILLO 97  
CI 21110 NARANJA 13



# EL SECRETO DE LOS MODIFICADORES DE COLOR



ACADEMIA LATINA  
de Cosmología y maquillaje profesional



## PENELOPE

CI

77891 BLANCO

+ 21110 NARANJA13

+ 12475 ROJO 170



## BARE

CI 77891 BLANCO

CI 77491 ROJO 101

CI 21095 AMARILLO

14 CI 56110 ROJO 254

CI 12466 ROJO 269



## PAPAYA

CI 77891 BLANCO

CI 77491 ROJO 101

CI 21095 AMARILLO

CI 77492 AMARILLO

CI 12466 ROJO 269

CI 12477

CI 21110



ACADEMIA LATINA  
de Cosmología y Maquillaje Profesional



Base

+



neutralizante

=



Color de  
corrección



4 GOTAS DE ROJO  
2 GOTAS NARANJA

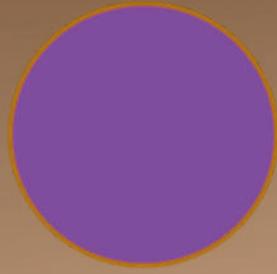


ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación



Base

+



neutralizante

=



Color de  
corrección



4 GOTAS DE ROJO

2 GOTAS DE  
AMARILLO O  
AMARILLO NARANJA



ACADEMIA LATINA  
de cosmetología y micropigmentación



NARANJA/ AMARILLO  
LABIOS OSCUROS/  
VIOLETAS



NARANJA  
LABIOS OSCUROS  
AMARRONADOS /  
AZULOSOS O  
CENIZAS



NARANJA/ ROJO  
LABIOS  
LIGERAMENTE  
AMARRONADOS

# TIPOS DE NARANJAS



ACADEMIA LATINA  
En Cosmología y Micropigmentación





4 GOTAS DE ROJO NEUTRO  
3 GOTAS DE ROSA CALIDO



4 GOTAS DE ROJO CALIDO  
3 GOTAS DE ROSA CALIDO



4 GOTAS DE ROJO NEUTRO  
2 GOTAS DE BLANCO



ACADEMIA LATINA  
de Cosmología y maquillaje



4 DE ROJO CALIDO  
2 DE BLANCO



4 NARANJA  
2 DE ROSA CALIDO



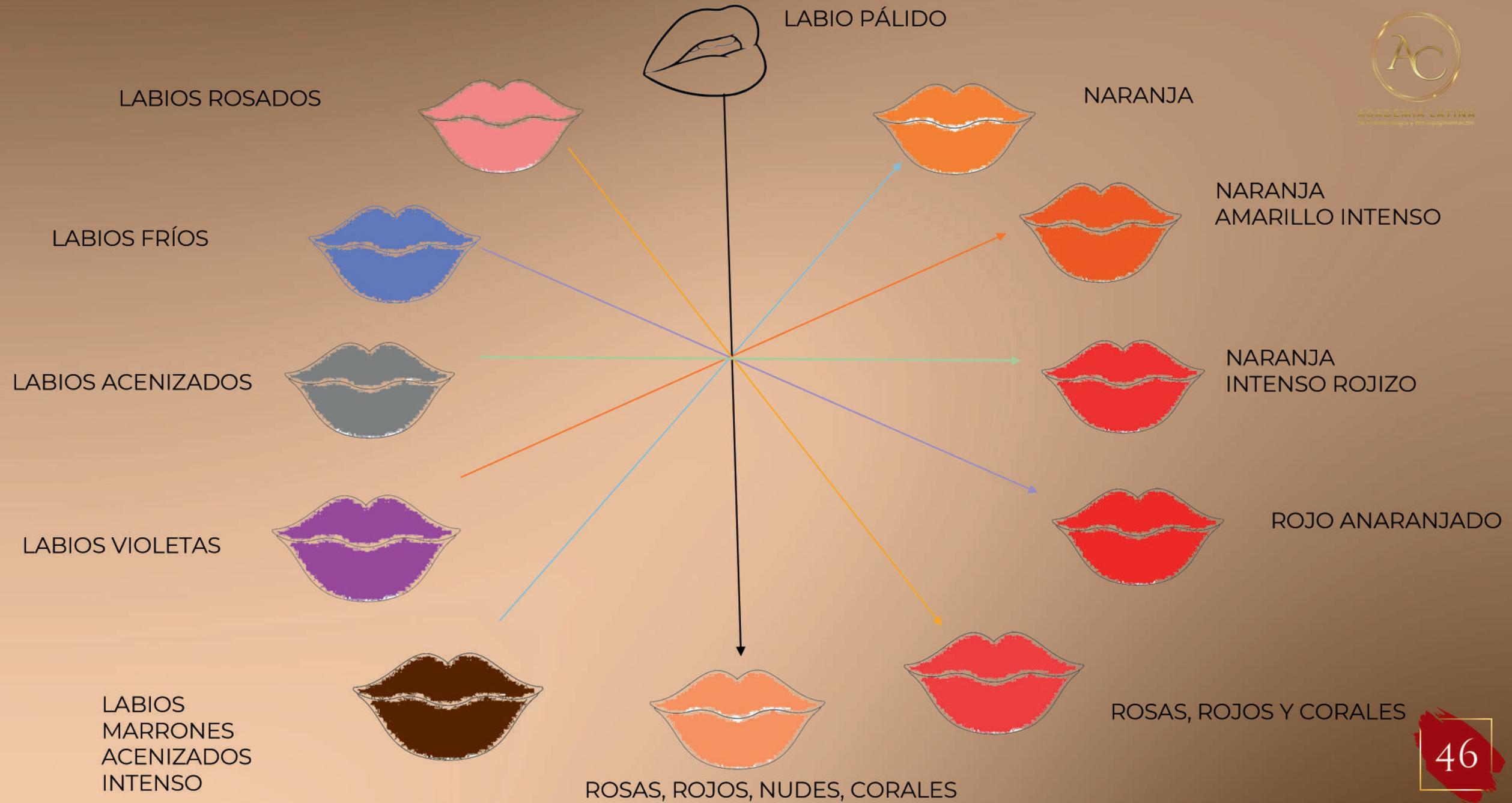
4 NARANJA  
3 AMARILLO  
2 ROSA CALIDO



ACADEMIA LATINA  
de Cosmética y maquillaje



ACADEMIA LATINA  
Cosmética y maquillaje



# DIÓXIDO DE TITANIO

El óxido de titanio o dióxido de titanio es un compuesto químico cuya fórmula es  $TiO_2$ . El titanio es el noveno elemento más común en la Tierra y en condiciones normales es muy común que reaccione con oxígeno para formar óxidos de titanio, estos se encuentran en minerales y polvos.





# ¿CUÁL ES EL SECRETO DE LA NEUTRALIZACIÓN?

- ✓ Tener una valoración correcta o diagnóstico acertado, cada cliente puede traer diferentes porcentajes de oscuridad.
  - ✓ Elegir el color y la mezcla adecuada para cada porcentaje de oscuridad
  - ✓ Técnica de implantación de color eficiente.
- ✓ Trabajar por sesiones esto evita hacer traumatismos graves en la mucosa del cliente.
- ✓ Seguimiento pos tratamiento un cliente puede necesitar hasta tres sesiones para lograr el resultado deseado .



# TIPOS DE LABIOS



ACADEMIA LATINA  
de cosmética y micropigmentación

En la MICROPIGMENTACIÓN de labios elegimos el color ideal en base a la su lamina labial y la hiperpigmentación.

cuidado con el tono de los labios de los clientes,

ya que hay labios que son pálidos, labios marrones, labios morados, labios grises, Labios tersos y naturales.

# LABIOS PÁLIDOS



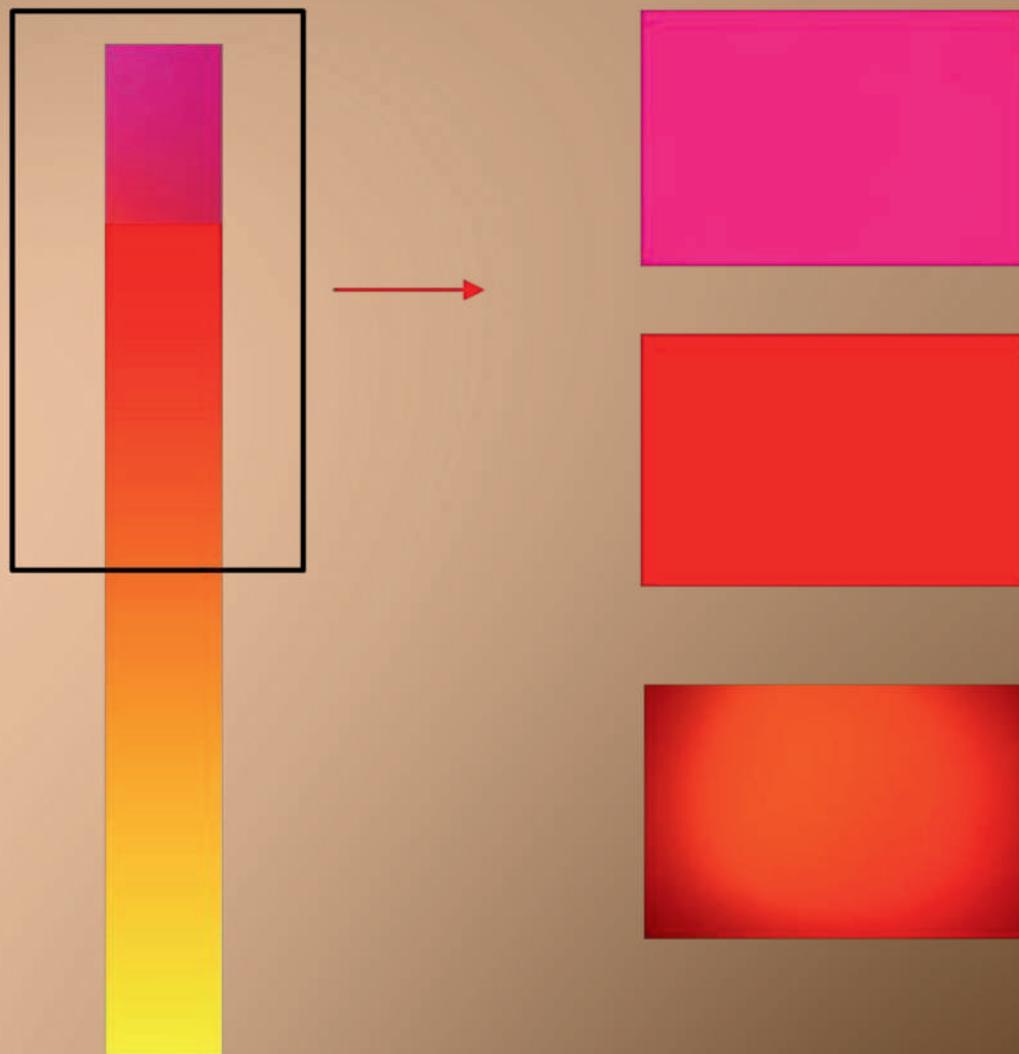
ACADEMIA LATINA  
de Cosmética y Micropigmentación



# ANÁLISIS

I	II	III
<b>Fototipo I</b>	<b>Fototipo II</b>	<b>Fototipo III</b>
Siempre se quema y nunca se broncea.	Casi siempre se quema y a veces se broncea.	A veces se quema y generalmente se broncea.
Ojos y pelo claros. Piel muy blanca.	Ojos azules o pardos. Pelo rubio o pelirrojo. Piel blanca.	Tipo nórdico alpino.

## Colores que podemos usar



# LABIOS AMARRONADOS



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación



# ANÁLISIS



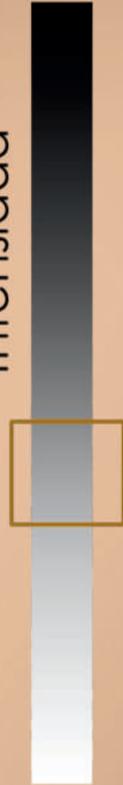
ACADEMIA LATINA  
de cosmología y micropigmentación



Color de los  
labios oscuros



Intensidad



Color utilizado en el  
ejemplo naranja-rojo



# LABIOS MORADOS O VIOLETAS



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación



# ANÁLISIS



ACADEMIA LATINA  
de cosmología y micropigmentación



Color de los labios oscuros /violetas



Intensidad



Color utilizado en el ejemplo  
naranja-amarillo



Base

+



neutralizante

=



Color de  
corrección

# LABIOS CENIZAS



ACADEMIA LATINA  
de Cosmología y Micropigmentación



# ANÁLISIS



ACADEMIA LATINA  
de cosmología y micropigmentación



Color de los labios oscuros



Intensidad



Color a usar NARANJA



Base

+

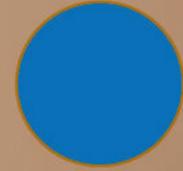


neutralizante

=



Color de corrección





ACADEMIA LATINA  
de cosmología y micropigmentación

# NOTA IMPORTANTE

Para cada uno de estos tipos de labios debemos elegir colores para micropigmentación de labios a base de su necesidad de corrección y homogeneización de tonos y también según el deseo y la expectativa de cada cliente.





ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación

## ¿QUÉ SIGNIFICA NEUTRALIZAR?

Neutralizar es anular, ¡neutralizar!. Para lograr el resultado de neutralizar un labio que tiene un color oscuro, manchado o frío, primero debe identificar el tono de la pigmentación de la lamina labial. Después de identificar el tono de la lamina labial , debe elegir el tono opuesto del color de la hípér pigmentación para encontrar el tono ideal de pigmento.



ACADEMIA LATINA  
de Cosmología y Micropigmentación

# EJEMPLOS

LABIOS MARRONES OSCUROS CUAL SERIA SU OPUESTO ?  
NARANJA



# EJEMPLOS



ACADEMIA LATINA  
de Cosmología y micropigmentación



# EJEMPLOS



ACADEMIA LATINA  
De Cosmología y Micropigmentación

LABIOS MORADOS O VIOLETAS CUAL SERIA SU OPUESTO? NARANJA AMARILLO



CONTORNO  
INVISIBLE



88  
AREA  
NEUTRALIZADA



ZONA  
AMARRONADA



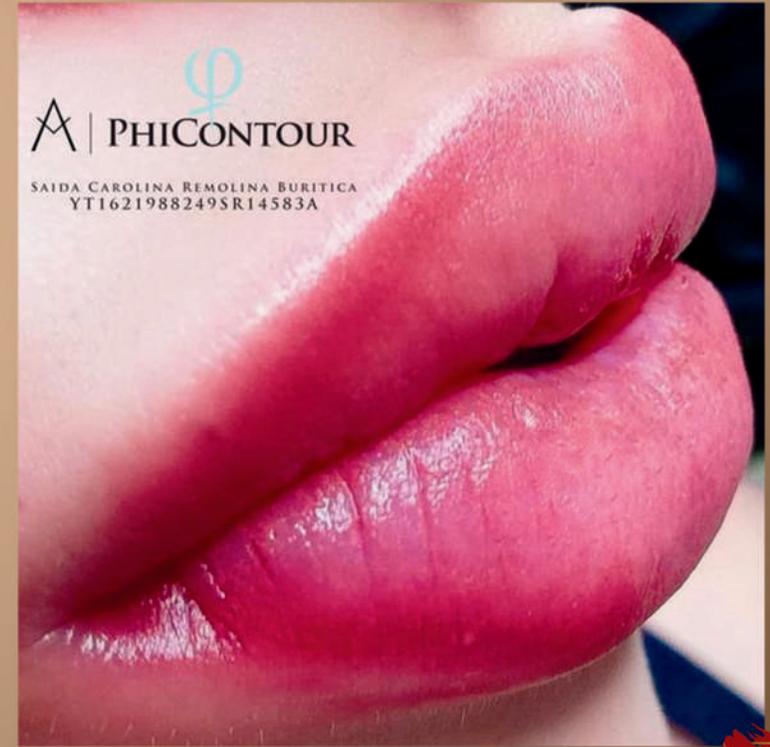
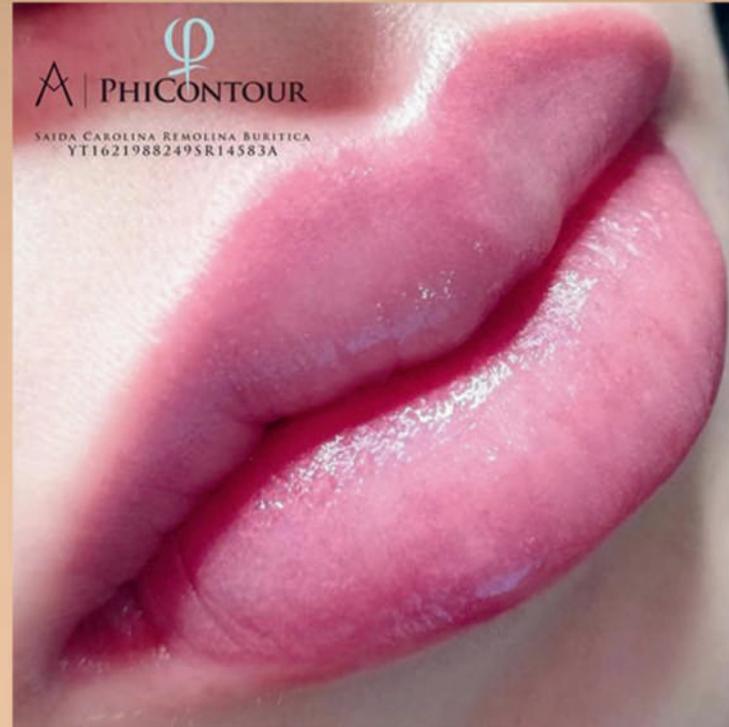
MATIZ  
MORADA



# LABIOS PALIDOS



ACADEMIA LATINA  
de Cosmología y Micropigmentación





CR  
CAROLINA REMOLINA



CR  
CAROLINA REMOLINA



# ANÁLISIS LABIOS PALIDOS

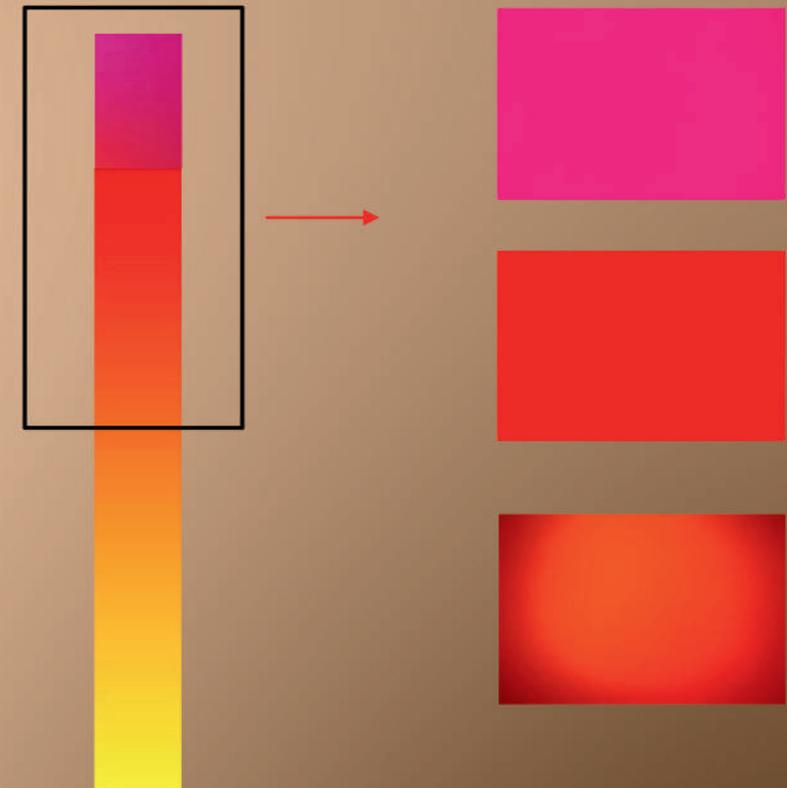


ACADEMIA LATINA  
de Cosmología y Micropigmentación

		
		
<b>Fototipo I</b>	<b>Fototipo II</b>	<b>Fototipo III</b>
Siempre se quema y nunca se broncea.	Casi siempre se quema y a veces se broncea.	A veces se quema y generalmente se broncea.
Ojos y pelo claros. Piel muy blanca.	Ojos azules o pardos. Pelo rubio o pelirrojo. Piel blanca.	Tipo nórdico alpino.



Colores que podemos usar



# NOTA IMPORTANTE

labios naturales CON MATIZ CALIDA podemos elegir colores en base a el deseo de cada cliente, porque este tipo de labios ya es naturalmente ROSADO, el color inmediato y curado también será predominantemente rosa.





ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación

# LABIOS LIGERAMENTE AMARRONADOS

En este tipo de laminas labiales solo usamos bases calentadas como los tonos ROJO, ROJO CALIENTE, para homogeneizar los tonos ligeramente marrones y dejan los labios totalmente Homogéneos de apariencia mas saludable.



# ANÁLISIS



ACADEMIA LATINA  
de Cosmología y Micropigmentación

FOTOTIPO 4



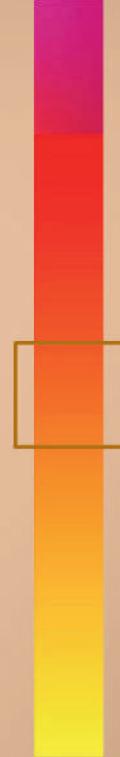
Color de los  
labios oscuros



Intensidad



Color utilizado en el  
ejemplo naranja-rojo





ACADEMIA LATINA  
de Cosmología y Micropigmentación

# LABIOS MORADOS

Labios morados trabajamos con técnicas de neutralización usando la Colorimetría de colores opuestos que se neutralizan entre sí. En estos casos debemos elegir pigmentos con la mezcla de naranja y amarillo.





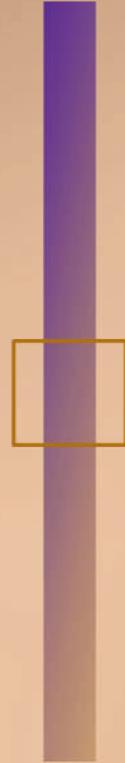
ACADEMIA LATINA  
de Cosmética y micropigmentación

# ANÁLISIS

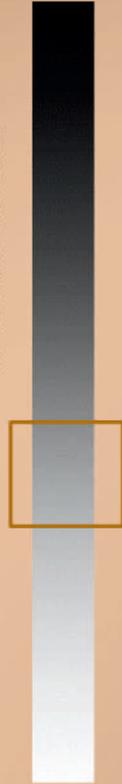


FOTOTIPO 5

Color de los labios oscuros /violetas



Intensidad



Color utilizado en el ejemplo  
naranja-amarillo





ACADEMIA LATINA  
de Cosmética y micropigmentación

# LABIOS GRISES

En Labios Grises la base de la COLORIMETRÍA se debe trabajar con naranja puro o naranja rojizo. en este tipo de labios es necesario trabajar por sesiones para lograr los resultados Deseado.





ACADEMIA LATINA  
de cosmología y micropigmentación

# ANÁLISIS

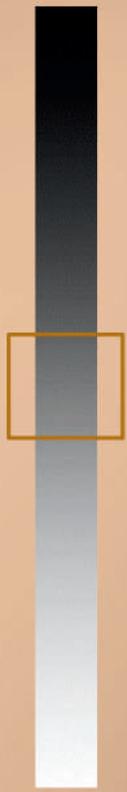


FOTOTIPO 5

Color de los labios oscuros /grises



Intensidad



Color utilizado en el ejemplo naranja



# CICATRIZACIÓN DE LABIOS NEUTRALIZADOS

- ✓ El color de la cicatriz también estará relacionado con el tipo de labio entre pálido, natural y oscuro.
- ✓ También estará relacionado con el grado de oscurecimiento que puede ser LEVE, MEDIANO Y OSCURO.
- ✓ Cuanto más claro sea el labio y más bajo el fototipo, más intenso será el color CICATRIZADO.
- ✓ Cuanto más oscuro es el labio y más alto es el fototipo, Podemos ver que el color CICATRIZADO se suaviza. Esto se debe a que la INTENSIDAD de los colores está relacionada
- ✓ con el CONTRASTE que mantiene los colores en relación con en la piel de cada persona



ACADEMIA LATINA  
de Cosmología y micropigmentación

# CICATRIZACIÓN DE LABIOS NEUTRALIZADOS



ACADEMIA LATINA  
de Cosmología y micropigmentación



**Antes**



**Recián  
hechos**



**Cicatrización  
De 45 días**



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación



**Antes**



**Recién  
hechos**



**Cicatrización  
De 45 días**

CR  
CARDENAS RIVERA



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación



**Labios  
Con oxidación  
De color**



CR



**Labios cicatrizados**



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación





ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación



SOS  
LIPS



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación



**ACADEMIA LATINA**  
de Cosmetología y Micropigmentación

# PORQUE TRABAJAR DARK LIPS POR SESIONES

Debemos evitar traumatismos severos en la lamina labial es recomendable trabajar la primera sesión de neutralización con aporte de color y la siguiente sesión solo aporte de color o tono deseado, recordando que un cliente puede necesitar hasta tres sesiones para un resultado de éxito.





ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación



ACADEMIA LATINA  
de Cosmética y micropigmentación

# PROCESO DE CICATRIZACIÓN NORMAL



EJERCICIOS  
REALIZA VALORACIÓN DE FOTOTIPO , MATIZ DE LA LAMINA LABIAL,  
BASE DE PIGMENTO Y NEUTRALIZANTE



ACADEMIA LATINA  
de Cosmología y micropigmentación



EJERCICIOS  
REALIZA VALORACIÓN DE FOTOTIPO , MATIZ DE LA  
LAMINA LABIAL, BASE DE PIGMENTO Y NEUTRALIZANTE





ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y micropigmentación



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación

EJERCICIOS  
REALIZA VALORACIÓN DE FOTOTIPO , MATIZ DE LA  
LAMINA LABIAL, BASE DE PIGMENTO Y NEUTRALIZANTE



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y micropigmentación



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación

# CASOS DE COMPLICACIÓN CON LAS ANESTESIAS



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación



- relacionadas con dosis excesiva o administración intravascular inadvertida.
- Ocasionales: reacciones alérgicas con dificultad respiratoria, prurito, erupción cutánea; en elevadas dosis o por administración intravenosa: depresión cardiovascular, arritmias, convulsiones, visión borrosa, diplopía, náuseas, vómitos, zumbido en los oídos, temblores, ansiedad, nerviosismo, mareos, vértigo, sensación de frialdad, entumecimiento de las extremidades, escozor, picazón, sensibilidad anormal al dolor no existente con anterioridad al tratamiento, enrojecimiento, hinchazón de la piel, boca o garganta.



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación





ACADEMIA LATINA  
de Cosmología y Micropigmentación

# CUIDADOS POS TRATAMIENTO

Mantener la higiene bucal

Hidratar constantemente

Evitar alimentos con colorantes

Evitar comida muy caliente o picante

□ No besos por 7 días

No sol

No sauna, turco o piscina

No comer ácidos

## Post Cuidados Micropigmentación Labios

- Debemos prevenir la salida del herpes labial, que es algo totalmente normal en los seres humanos, debes consumir **ACICLOVIR DE 800** cada 8 horas dos días antes y cumplir con un ciclo de 8 días, si no eres propensa puedes iniciar el ciclo del antiviral el mismo día del tratamiento.
- No se debe consumir alcohol 24 h antes y 8 días después del tratamiento.
- Evitar piscinas y saunas
- Evitar exposiciones fuertes al sol
- No está permitido fumar
- ----En el pos tratamiento esto dañará por completo el trabajo.-----
- No consumir alimentos ricos en colorantes dos días antes y 8 días después del tratamiento esto manchará los labios.
- No morder ni salivar los labios

## Post Cuidados Micropigmentación Labios

- Debemos prevenir la salida del herpes labial, que es algo totalmente normal en los seres humanos, debes consumir **ACICLOVIR DE 800** cada 8 horas dos días antes y cumplir con un ciclo de 8 días, si no eres propensa puedes iniciar el ciclo del antiviral el mismo día del tratamiento.
- No se debe consumir alcohol 24 h antes y 8 días después del tratamiento.
- Evitar piscinas y saunas
- Evitar exposiciones fuertes al sol
- No está permitido fumar  
----En el pos tratamiento esto dañará por completo el trabajo.-----
- No consumir alimentos ricos en colorantes dos días antes y 8 días después del tratamiento esto manchará los labios.
- No morder ni salivar los labios

## Post Cuidados Micropigmentación Labios



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación

- No consumir cafeína, ni anticoagulantes como la aspirina.
- No asistir con lesiones , heridas en los labios
- Lavar los labios con abundante agua **los tres primeros días**, para retirar la linfa, la hidratación debe ser indispensable, se debe mantener hidratado el labio todo el tiempo ya que es una MUCOSA , y se va a deshidratar excesivamente, por lo tanto la hidratación con vaselina debe ser constante durante 45 días, el lavado de los labios debe ser solo hasta el tercer día, posteriormente evitar arrancar las costras que se van a formar.
- El color disminuye un 40 % es importante recordar asistir a una Cita de perfeccionamiento.

Todas las técnicas requieren de un retoque a los 30 o 45 días posteriores al tratamiento, el cual tiene un valor de 800 pesos y cada seis meses un mantenimiento el cual tiene un costo de 1600 pesos

# ALTA FRECUENCIA

La aplicación de alta frecuencia contribuye a la curación, ya que acelera la acción de los fibroblastos en la producción de colágeno y por lo tanto promueve la curación estética en personas con lesión de primera intención.



# QUE ES EL HERPES LABIAL

El herpes labial, también llamado «herpes febril», es una infección viral frecuente. Se trata de pequeñas ampollas llenas de líquido sobre los labios o alrededor de ellos. Estas ampollas a menudo se agrupan formando manchas. Una vez que se rompen las ampollas, se forma una costra sobre la úlcera resultante. El herpes labial generalmente se cura en dos a cuatro semanas sin dejar cicatriz.



# COMPLICACIONES



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y micropigmentación

- ✓ Herpes :cuando comienza el proceso de hormigueo , el cliente puede aplicar extracto puro de propóleos
- ✓ Manchas: por lo general, hay tres cosas que pueden manchar tus labios (sol, tinte, comida condimentadas durante los 7 primeros días y neutralización) las manchas que aparecen por lo general desaparecen a los 40 días
- ✓ Sequedad: pídele al cliente que evite lamerse los labios e hidratarse intensamente



# *PROFUNDIDAD DE PENETRACIÓN*

No solo es esencial la profundidad con la que se utiliza el dermografo, sino también la presión con la que se utiliza. Las diferentes profundidades se producirán resultados diferentes.



# *TÉCNICA DE VELOCIDAD DE MOVIMIENTO DEL DERMOGRAFO:*

## TÉCNICA PLUMA O PÉNDULO

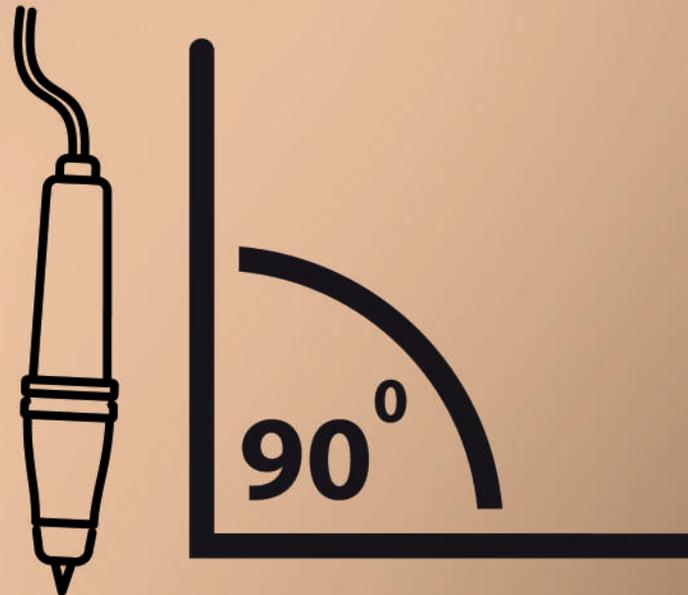
Esta técnica, el dermógrafo se “REVOLOTEA” sobre la superficie de la piel sin ejercer presión. Los movimientos deben ser fáciles y uniformes.



# ÁNGULO DEL DERMOGRAFO

## MOVIMIENTO VERTICAL / 90 GRADOS:

Si el dermografo se sujeta verticalmente, los arcos y las curvas se pueden dibujar con facilidad. Sin embargo, en esta posición el canal de implantación es más corto y produce menos color. Además puede escapar mayor cantidad de líquido linfático, provocando que el color se diluya.

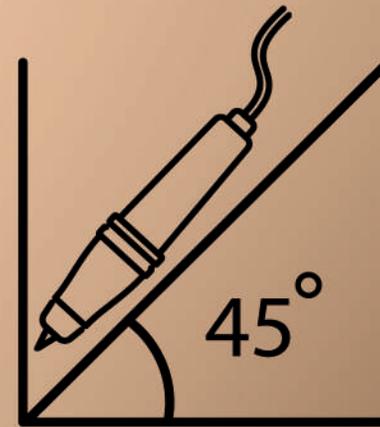
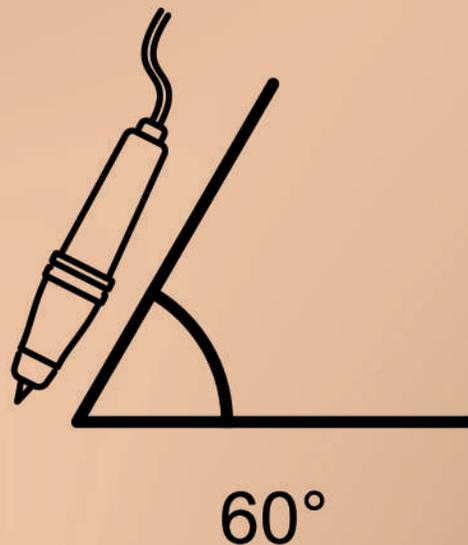


# MOVIMIENTO LIGERAMENTE INCLINADO / 60-45 GRADOS

Con este ángulo, el color absorbe más rápido, ya que el canal de implantación es mas largo y, por lo tanto, se puede insertar más color en la piel. A diferencia de la posición vertical, habrá menos líquido linfático. La piel esta menos lesionada así que sus clientes se encontraran más cómodos. En ángulo “ligeramente inclinado” 60-45 grados es la más utilizada.



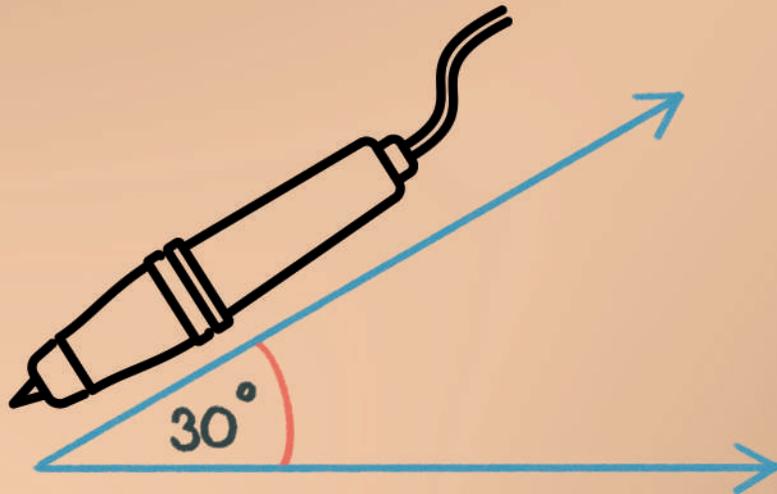
ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación





ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación

*Si el ángulo es inferior a 30 grados,  
se producirá lesiones. El tejido se  
raspara y quedara una  
cicatriz.*





ACADEMIA LATINA  
de Cosmología y Micropigmentación

## PASOS A TENER EN CUENTA ANTES DE LA MICROPIGMENTACION

Antes de iniciar debemos preparar nuestra mesa de trabajo, determinar las formula a aplicar y tener normas de bioseguridad de trabajo.



# Gracias



Encuétranos en nuestras redes sociales como:



ACADEMIA LATINA  
de Cosmetología y Micropigmentación



 [Carolina Remolina](#)

 [ac.academialatina](#)

 [ac.academialatina](#)



CAROLINA REMOLINA



 [Carolina Remolina](#)

 [carolina\\_remolina\\_cosmiatra](#)

 [carolina.remolina.cosmiatra](#)